

Prólogo

Los colores suscitan emociones. Constantemente, los colores se nos quedan grabados en el recuerdo tras mezclarse con nuestras sensaciones y nuestros cinco sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el oído y el tacto.

La nostalgia del olor y sentir la tierra y las plantas que brotan de ella. Las tonalidades que subyacen en el paisaje y encierran una atmósfera extraña. Colores deliciosos que nos estimulan. Y así podríamos continuar. Seguir de manera consciente el rastro de las imágenes y los recuerdos que tenemos de los colores para familiarizarnos con su magnitud es muy agradable y muy útil también a la hora de usarlos.

Con el fin de que te diviertas y saques el máximo provecho de colores que son únicos —y de la inmensa diversidad de sensaciones que suscitan los distintos esquemas cromáticos— este libro te ofrece 125 paletas con distintas temáticas divididas en 9 categorías y 2.500 muestras de combinaciones cromáticas.

Los colores que aparecen aquí son muy diversos. Entre ellos se encuentran los de aire *vintage*, que continúan gustando en la actualidad; los tradicionales, relacionados con la madurez, y colores de tonos medios y saturación limitada, que presentan una textura natural. En el caso de los colores llamativos y muy saturados —habituales en la cultura pop— hemos prestado especial atención a la variedad de matices.

Además, el libro incluye una lista de palabras clave que representa cada paleta, describe las características de los esquemas cromáticos y hace una pequeña reseña de los colores relacionados con cada temática, a los que asigna un nombre. En cada una de estas paletas se incluye también el código de referencia correspondiente en los modelos CMYK y RGB.

Puedes usar este libro como manual de consulta para tus ideas y proyectos de diseño, actividades creativas y en todos aquellos momentos que requieran la elección de un color o un esquema de colores.

[Números de referencia de los colores]

Los colores impresos en este libro se han creado uno a uno a partir de la reproducibilidad de los colores en el espectro CMYK, tomando la imagen y el nombre de cada color como referencia. Como los colores pueden parecer diferentes dependiendo del medio de reproducción (como el material o el entorno de visualización), sugerimos tratar los códigos CMYK y RGB mencionados únicamente como puntos de referencia.

[Colores y nombre de los colores]

La designación de los colores de este libro se basa en la información obtenida en la base de datos de colores e imágenes originales SUTRA® —base de datos recopilada por la empresa Forms Inc.— que vincula cerca de 20.000 nombres con 1.160 palabras clave relacionadas con las emociones extraídas de todo tipo de material de referencia sobre los colores y sus nombres en todo el mundo, y también la nomenclatura basada en la investigación sobre el color llevada a cabo por la autora. Son muchos los casos en los que un matiz o un tono puede variar dependiendo de los libros que se consulten —o según el medio visual en el que vayan a emplearse—, aunque se llamen igual. Por lo tanto, ten en cuenta que los nombres de los colores y los colores correspondientes que aparecen en este libro no están vinculados de manera exclusiva.

Guía para entender el texto y la estructura del libro

Todo el libro está diseñado en doubles páginas. Cada una de ellas presenta una paleta de color con una temática, información sobre las imágenes que contienen esos colores y muestras de combinaciones cromáticas con los colores de la paleta.

[Pág. izda.: Paleta temática]
Fuente de ideas para los
colores y sus sensaciones

Esta página describe la temática y presenta una paleta cromática que la refleja mediante colores. Aporta también información, como el nombre de cada color, sus características y palabras clave que describen la sensación que producen los colores. Puedes aprovechar todos estos datos para generar nombres e historias cromáticas, o también como fuente de ideas para configurar una paleta en un ámbito específico de la comunicación.

- 1 Número de la paleta
- 2 Temática de la paleta
- 3 Descripción de la temática
- 4 Palabras clave
- 5 Foto de la imagen temática
- 6 Paleta cromática
- 7 Nombre y descripción del color
 - a Números individuales del color
 - b Códigos CMYK y RGB (para referencia)
 - c Nombre del color
 - d Descripción del color

3 Gama de colores que invita a relajarse con una buena sensación de calma

1
Núm.
047

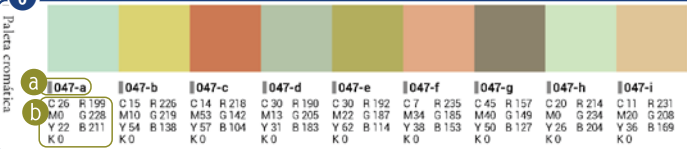
Pradera de finales de verano

Una pradera a finales de verano, cuando la intensidad del sol empieza a suavizarse y el campo huele a heno. La hierba se va secando y los cálidos colores terracota generan una bonita armonía natural.

Palabras clave delicado, perfumado, nostálgico, lento, calma



6
Paleta cromática

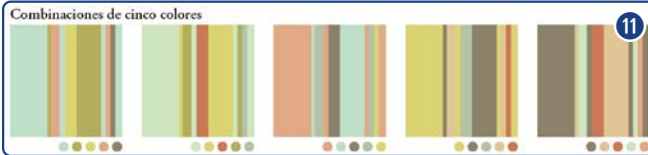
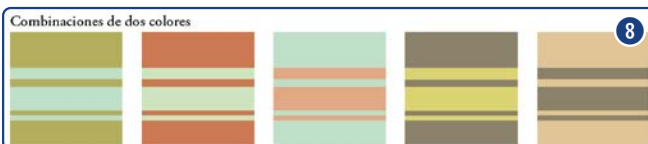


7
Nombre y descripción del color

047-a Menta rústica Verde menta suave, de estilo rústico	047-d Verde niebla de verano Verde grisáceo, como una densa niebla de verano	047-g Gris líquen Gris de aire antiguo, con matices amarillos, que parece una capa de líquen
047-b Pera Verde amarillo como algunos tipos de pera	047-e Heno fresco Verde amarillo suave, como el heno recién segado	047-h Prado en calma Verde pálido amarillento, que evoca la sensación que produce un prado tranquilo
047-c Granero de ladrillo Naranja con matices marrones, como los graneros de ladrillo	047-f Terracota suave Naranja con un toque beis, como la cerámica tras su primera cocción	047-i Trigo natural Beis natural, como las hojas del trigo

Núm. 047: Pradera de finales de verano

Muestras de combinaciones cromáticas



Características de las composiciones con esta paleta cromática

Añadir naranja a diversas tonalidades de verde con más o menos amarillo y una saturación limitada hace resaltar la calidez. El gris genera el efecto de una delicada sombra.

[Pág. dcha.: Muestras de combinaciones cromáticas]
Ideas prácticas de combinaciones cromáticas y sus variaciones

Esta página presenta muestras de combinaciones cromáticas que emplean los colores de la paleta. Estos muestrarios de combinaciones son útiles para distintos tipos de trabajo de diseño, para idear material de envoltorio y trabajos manuales, y para la planificación cromática en sectores como la moda o el diseño de interiores. Las muestras presentan combinaciones de dos hasta cinco colores, de modo que se añade un color a la combinación en cada fila.

- 8 Muestras de combinaciones de dos colores
Muestras de combinaciones con franjas de color sencillas
- 9 Muestras de combinaciones de tres colores
Muestras de combinaciones que incluyen letras e ilustraciones
- 10 Muestras de combinaciones de cuatro colores
Muestras de combinaciones formando recuadros utilizados para observar el contraste y cómo se relacionan entre sí los colores de una figura y el fondo
- 11 Muestras de combinaciones de cinco colores
Muestras de combinaciones con franjas y múltiples colores
* Los puntos de color de la zona inferior muestran el orden de los colores que ocupan más espacio a los que ocupan menos.
- 12 Características de la paleta cromática de la página de la izquierda y sugerencias de esquemas

Introducción pág. 2

Cómo usar este libro pág. 4

Categoría 1 Gama de colores que transmite sensación de ternura, dulzura y alegría pág. 8

001: Habitación de bebé, pág. 10 / 002: El Art Deco de Miami Beach, pág. 12 / 003: Arco floral, pág. 14
004: Alegre primavera, pág. 16 / 005: Festival de los cerezos, pág. 18 / 006: Cocinas pastel de los años 50, pág. 20
007: Bambi, pág. 22 / 008: Batido, pág. 24 / 009: *Cupcakes*, pág. 26 / 010: La belleza del campo, pág. 28 / 011: Teléfonos retro, pág. 30
012: Fiesta del macaron, pág. 32 / 013: *Brunch* en la terraza, pág. 34 / 014: Tarta de chocolate y cereza, pág. 36
015: Cócteles de ensueño, pág. 38 / 016: Caramelos de frutas, pág. 40 / 017: Encanto hawaiano, pág. 42 / 018: Campo de cosmos, pág. 44
019: Pensamientos, pág. 46 / 020: Punto nórdico, pág. 48 / 021: Chocolate, menta y frambuesa, pág. 50

Categoría 2 Gama de colores jovial, positiva, energizante y llamativa pág. 52

022: Piscina junto al mar, pág. 54 / 023: *Kawaii* retro *kitsch*, pág. 56 / 024: *Kawaii* colorista, pág. 58 / 025: Baile del arcoíris, pág. 60
026: Vibrantes y luminosos, pág. 62 / 027: *Kawaii*: encanto llamativo, pág. 64 / 028: Delicia psicodélica, pág. 66 / 029: Piruletas de colores, pág. 68
030: Bola de chicle, pág. 70 / 031: Chacra psicodélico, pág. 72 / 032: Pícnic en el parque, pág. 74 / 033: Juguetes de los años 60, pág. 76
034: El *funk* de los años 70, pág. 78 / 035: Baquelita y Atomic de los 50, pág. 80 / 036: Un toque sofisticado, pág. 82
037: Pelotas saltarinas, pág. 84 / 038: Potencia psicodélica, pág. 86 / 039: Colores fuertes deportivos, pág. 88

Categoría 3 Gama de colores que invita a relajarse con una buena sensación de placidez pág. 90

040: Brisa de principios de verano, pág. 92 / 041: La hora del baño, pág. 94 / 042: Sorbete, pág. 96 / 043: A la orilla del mar, pág. 98
044: Bosque junto al lago, pág. 100 / 045: Talasoterapia, pág. 102 / 046: Maceta con hierbas aromáticas, pág. 104
047: Pradera de finales de verano, pág. 106 / 048: Una manta cálida y confortable, pág. 108 / 049: La casa de la pradera, pág. 110
050: Legumbres saludables, pág. 112 / 051: Sabores otoñales, colores suaves, pág. 114 / 052: Sopa caliente, pág. 116
053: Sabores otoñales, colores intensos, pág. 118 / 054: Zumo de fruta fresca, pág. 120 / 055: Ensalada fresca, pág. 122

Categoría 4 Gama de colores elegante, de sencillez estilosa y sofisticada pág. 124

056: Elegancia color agua, pág. 126 / 057: Cristalería *art déco*, pág. 128 / 058: Calmado y tenue, pág. 130
059: Pelaje y rosa delicado, pág. 132 / 060: Luz cálida y gris frío, pág. 134 / 061: Elegancia rococó, pág. 136
062: Turquesa y oro, pág. 138 / 063: Cerámica de jaspe clásica, pág. 140 / 064: La Provenza, pág. 142
065: Heliotropo fragante, pág. 144 / 066: Marie Laurencin, pág. 146 / 067: Orquídea, pág. 148 / 068: Delicado loto rosa, pág. 150
069: La hora del té, pág. 152 / 070: Aperitivos, pág. 154 / 071: Vino, queso y chocolate, pág. 156

Categoría 5 Gama de colores natural y elegante que crea un ambiente de tranquilidad pág. 158

- 072: Jabón natural hecho a mano, pág. 160 / 073: Desierto y oasis, pág. 162 / 074: Escuela de Barbizon 1 Pastoral, pág. 164
 075: Escuela de Barbizon 2 Sosegado, pág. 166 / 076: Páramo, pág. 168 / 077: Vides en la bruma de la mañana, pág. 170
 078: Las Tierras Altas escocesas, pág. 172 / 079: Los Alpes suizos, pág. 174 / 080: Huerto otoñal, pág. 176
 081: Tetera de arcilla de Yixing, pág. 178 / 082: Entremeses, pág. 180 / 083: Especies japonesas, pág. 182

Categoría 6 Gama de colores tradicional y clásica que transmite calma pág. 184

- 084: La relajante hora del té japonés, pág. 186 / 085: Colores de los dulces japoneses, pág. 188 / 086: Kaga-Yuzen, pág. 190
 087: Tapices gobelinos, pág. 192 / 088: Serenata a la luz de la luna, pág. 194 / 089: Kihachijo, pág. 196 / 090: La americana tradicional, pág. 198
 091: Jardín zen japonés (karesansui), pág. 200 / 092: Hokusai, pág. 202 / 093: Cerámica tricolor Tang, pág. 204
 094: Detectives famosos, pág. 206 / 095: Arte barroco, pág. 208

Categoría 7 Gama de colores que transmite una sensación salvaje, exótica y robusta pág. 210

- 096: El Jurásico, pág. 212 / 097: Ruinas antiguas, pág. 214 / 098: Utensilios de piedra y de loza, pág. 216 / 099: Novelas de aventuras, pág. 218
 100: Pinturas rupestres, pág. 220 / 101: La sabana, pág. 222 / 102: Alfombras de los navajos, pág. 224
 103: Especies del mundo, pág. 226 / 104: Colores africanos enérgicos, pág. 228 / 105: El papiro egipcio, pág. 230
 106: Budismo tibetano, pág. 232 / 107: El Tahití de Gauguin, pág. 234

Categoría 8 Gama de colores fantástica y misteriosa que transmite una atmósfera enigmática pág. 236

- 108: Jardín de las hadas, pág. 238 / 109: Ninfas de las montañas y las aguas, pág. 240 / 110: Noche de suspense, pág. 242
 111: El período dorado de Klimt, pág. 244 / 112: Criaturas legendarias, pág. 246 / 113: Maravilla nocturna, pág. 248
 114: Espectáculo acrobático, pág. 250 / 115: Encanto gótico, pág. 252 / 116: Piedras preciosas mágicas, pág. 254

Categoría 9 Gama de colores sencilla y moderna que transmite una imagen clara pág. 256

- 117: Colores neutros sencillos, pág. 258 / 118: Moderno natural, pág. 260 / 119: Oro y negro, pág. 262
 120: Un evento formal, pág. 264 / 121: Trío de colores japoneses, pág. 266 / 122: Rojo, color de la suerte en Japón, pág. 268
 123: Electrónica, frío fluorescente, pág. 270 / 124: Modernismo del siglo xx, pág. 272 / 125: Los recortes de Matisse, pág. 274

Conocimientos básicos para crear esquemas cromáticos pág. 276

Índice de colores pág. 284

Índice de palabras clave pág. 292

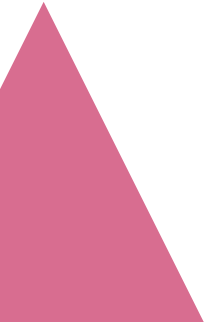
Epílogo pág. 302

Bibliografía / Colaboración fotográfica, créditos de las fotografías pág. 303

Núm. 007

-
Bambi

-
págs. 22-23



Categoría 1

Gama de colores que transmite sensación de ternura, dulzura y alegría

Un ambiente agradable lleno de alegría y felicidad. Calidez amable y robusta. Una atmósfera fantástica y romántica que invita a soñar. Aperitivos y postres de aroma dulce y bonitas flores. Colores suavemente nostálgicos.

Esta gama cromática presenta colores muy luminosos, en tonos pálidos y delicados, colores claros y etéreos y colores relajados de tono moderado. Esta variación de color acentúa el aspecto agradable y encantador.

Núm. 015

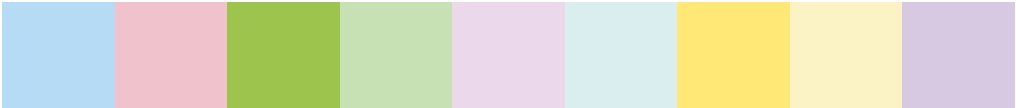
- Cócteles imaginativos

- págs. 38-39

Habitación de bebé

Una habitación con colores suaves que recuerdan la respiración tranquila de un bebé dormido o su alegre risa. Además del rosa y el azul bebé, el amarillo y el lila conforman una paleta serena y fresca de colores pastel.

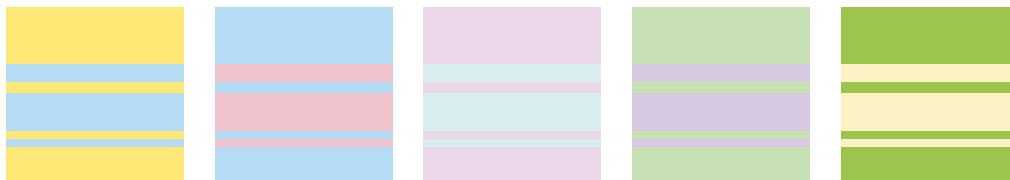
Palabras clave	saludable, apacible, soñador, amable, inocente
----------------	--



001-a C 28 R 192 M2 G 227 Y 2 B 245 K 0	001-b C 2 R 246 M26 G 207 Y 9 B 212 K 0	001-c C 40 R 169 M3 G 205 Y 72 B 101 K 0	001-d C 23 R 207 M0 G 230 Y 30 B 195 K 0	001-e C 6 R 240 M15 G 225 Y 0 B 238 K 0	001-f C 15 R 224 M0 G 241 Y 6 B 242 K 0	001-g C 0 R 255 M7 G 236 Y 53 B 142 K 0	001-h C 2 R 252 M4 G 245 Y 23 B 210 K 0	001-i C 13 R 225 M19 G 212 Y 0 B 232 K 0
--	--	---	---	--	--	--	--	---

001-a  Azul bebé El azul claro suele usarse para ropa y objetos de bebé	001-d  Verde sosegado Verde pálido, tranquilo, de aspecto relajado	001-g  Prímula Amarillo vivo, como el de las primulas (familia Primulaceae)
001-b  Rosa bebé El rosa claro suele usarse para ropa y objetos de bebé	001-e  Lila claro Morado pastel, que aporta una imagen estilosa y tierna	001-h  Color crema Amarillo pálido como una suave crema pastelera
001-c  Brote tierno Verde nuevo, como el de las hojas recién salidas	001-f  Azul algodonoso Azul pálido que transmite la sensación de un edredón mullido	001-i  Lila bebé Morado claro, como las lilas

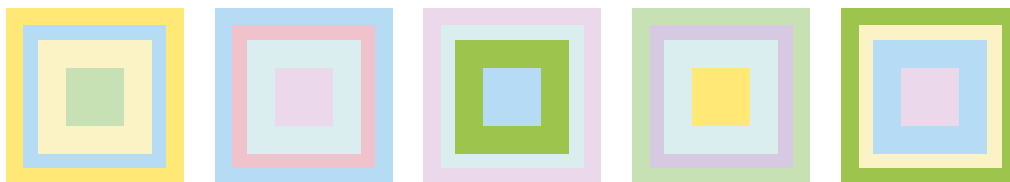
Combinaciones de dos colores



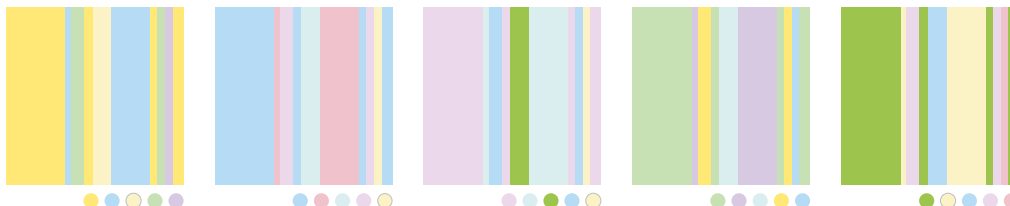
Combinaciones de tres colores



Combinaciones de cuatro colores



Combinaciones de cinco colores



Características de las composiciones con esta paleta cromática

Una paleta infantil de colores con distintas tonalidades de colores brillantes crea sensación de solidez delicada. Los tonos malvas aportan calma.

1 Gama de colores que transmite sensación de ternura, dulzura y alegría

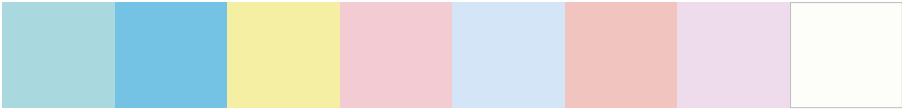
Núm.

002

El Art Deco de Miami Beach

El distrito Art Deco se encuentra al sur de Miami Beach. Su arquitectura de estilo *art déco* en tonos pastel presenta un contraste delicioso con la soleada playa.

Palabras clave	divertido, irreal, abierto, libre, etéreo
----------------	---



002-a

C 33 R 180
M 0 G 223
Y 12 B 228
K 0

002-b

C 50 R 128
M 0 G 205
Y 7 B 233
K 0

002-c

C 5 R 247
M 3 G 242
Y 37 B 181
K 0

002-d

C 2 R 247
M 22 G 214
Y 8 B 218
K 0

002-e

C 17 R 218
M 4 G 234
Y 0 B 248
K 0

002-f

C 2 R 246
M 25 G 208
Y 15 B 203
K 0

002-g

C 5 R 242
M 14 G 228
Y 0 B 240
K 0

002-h

C 1 R 254
M 0 G 254
Y 3 B 251
K 0

002-a



Menta Miami

Verde menta azulado, como los edificios del distrito Art Deco de Miami

002-b



Azul Miami

Azul refrescante que evoca el cielo y el mar de Miami

002-c



Lemon twist

Amarillo claro, como el de las espirales de limón que ponen en los cócteles

002-d



Rosa Miami

Rosa suave, como el de los edificios del distrito Art Deco de Miami

002-e



Ocean Drive

Azul que evoca la brisa fresca y el cielo en esa calle de Miami

002-g



Lila Colony

El lila de la fachada del hotel Colony, de estilo *art déco*

002-h



Blanco concha

Blanco roto, como el de las conchas marinas

Paleta cromática

Nombre y descripción del color

1 2

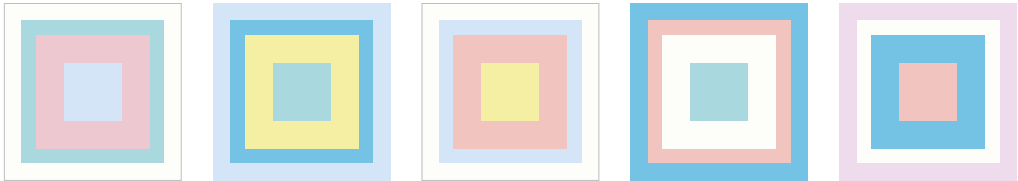
Combinaciones de dos colores



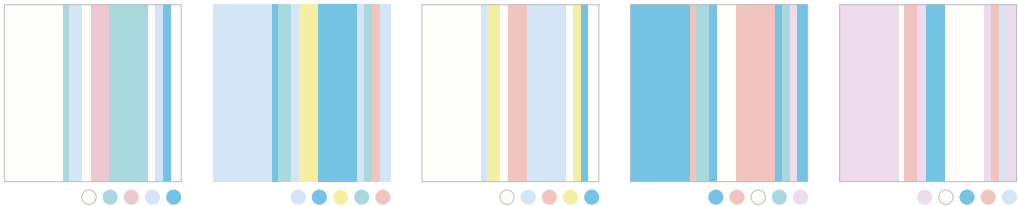
Combinaciones de tres colores



Combinaciones de cuatro colores



Combinaciones de cinco colores



Características de las composiciones con esta paleta cromática

Principalmente, esquemas de tono dominante en colores pastel. Añadir amarillo limón y blanco aporta frescura.



Categoría 2

Gama de colores jovial, positiva, energizante y llamativa

Una atmósfera vitalista, jovial y positiva que levanta el ánimo. Libertad juvenil y autoindulgente. Fuerza vital. Estilo pop a la moda y atmósfera retropop.

Esta gama incluye principalmente colores brillantes y vivos, con una saturación alta y que dan una sensación de vitalidad con sus rasgos ligeros y extrovertidos. Usamos los colores de baja luminosidad para crear un potente contraste en el valor tonal y el color con variaciones cromáticas que emplean colores pop vibrantes y divertidos.

Núm. 027

- *Kawaii*: encanto llamativo

- págs. 64-65

Piscina junto al mar

El relajante chapoteo del agua bajo el sol abrasador. Colores dinámicos y veraniegos que te hacen pensar en un hotel en la costa, en verano, tomando refrescos fríos en la piscina y con el mar al lado.

Palabras clave	activo, refrescante, radiante, abierto, libre
----------------	---



022-a C 0 R 239 M 63 G 124 Y 89 B 33 K 0	022-b C 60 R 92 M 0 G 194 Y 16 B 215 K 0	022-c C 44 R 160 M 7 G 193 Y 97 B 34 K 0	022-d C 0 R 249 M 30 G 194 Y 60 B 112 K 0	022-e C 55 R 110 M 0 G 200 Y 8 B 230 K 0	022-f C 24 R 207 M 3 G 222 Y 58 B 132 K 0	022-g C 5 R 248 M 0 G 243 Y 50 B 153 K 0	022-h C 3 R 250 M 3 G 247 Y 12 B 231 K 0
---	---	---	--	---	--	---	---

022-a



Mandarina
Naranja que recuerda a las mandarinas resplandecientes como el sol veraniego

022-d



Refresco de naranja
Naranja claro, como un refresco de naranja

022-g



Limón claro
Amarillo claro, como el zumo de limón

022-b



Azul agua
Azul verdoso, como el agua del mar

022-e



Azul piscina
Azul claro y fresco que evoca el sonido del chapoteo

022-h



Azulejo marfil
Blanco roto, como los azulejos de color marfil

022-c



Cristal lima
Verde vibrante amarillento, como un cristal de color lima

022-f



Agua de lima
Verde lima claro, como un agua o una crema con un toque de lima

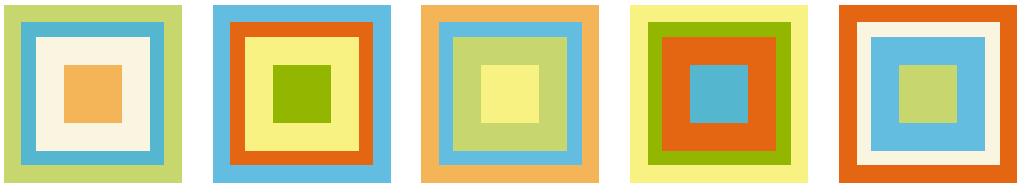
Combinaciones de dos colores



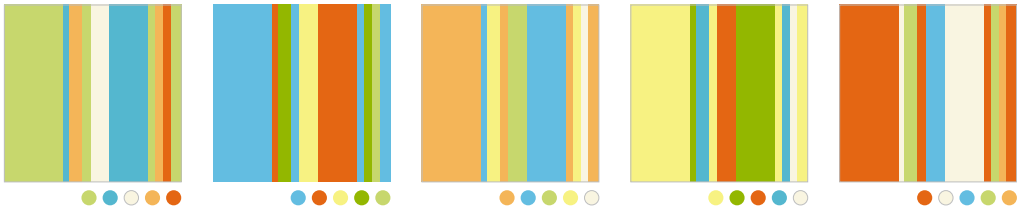
Combinaciones de tres colores



Combinaciones de cuatro colores



Combinaciones de cinco colores



Características de las composiciones con esta paleta cromática

Estas combinaciones cromáticas representan principalmente contrastes de tonalidades entre el naranja y el azul aqua. El verde y otros colores de luminosidad alta añaden vivacidad.

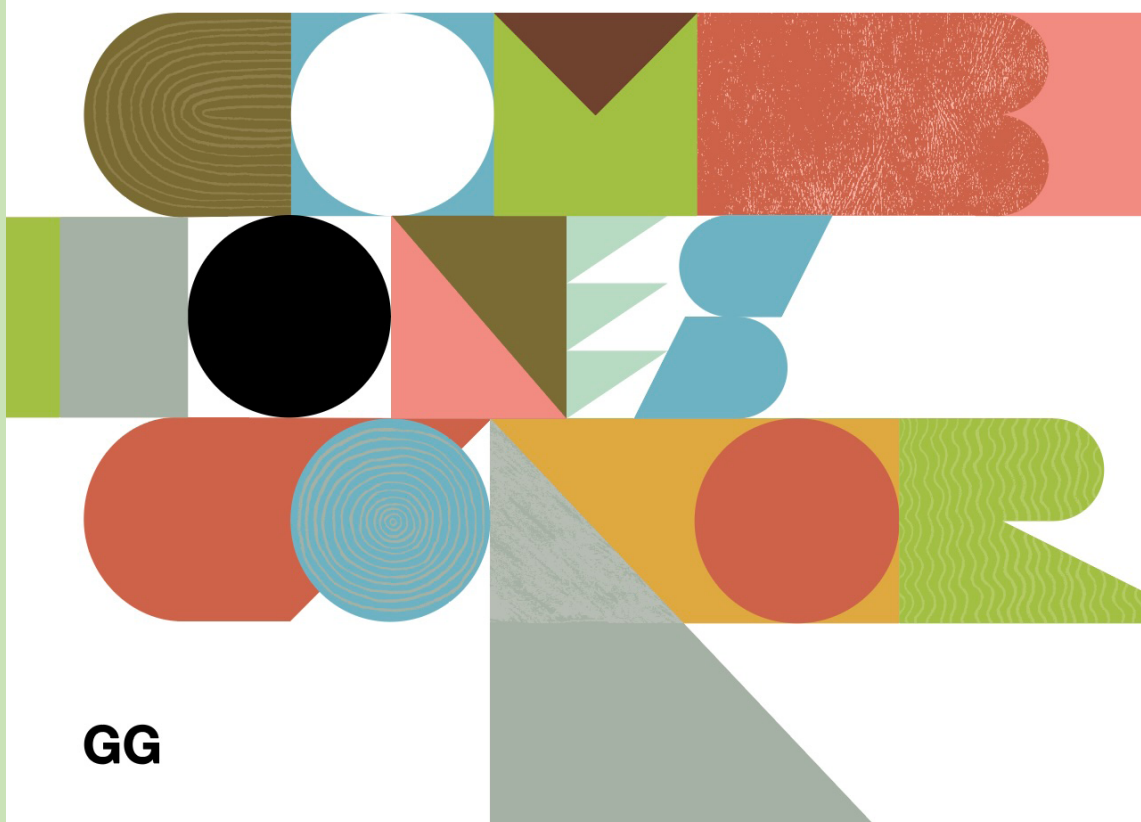
GG

Encuentra este libro en tu librería habitual
o en la página **web de la editorial**

Combinaciones de color

Un manual con más de 2.500 ejemplos de esquemas cromáticos

Naomi Kuno



Combinaciones de color
Naomi Kuno

editorialgg.com